



**НАУКА И НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ –
ОСНОВА УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ
ОБЩЕСТВА**

**Сборник статей
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
12 июня 2019 г.**

НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «АЭТЕРНА»
Пермь, 2019

УДК 82.091

А.Н. Челмакин

магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

г. Магнитогорск, РФ

E - mail: chelmakin119@gmail.com

Научный руководитель: М.П. Ахметзянова

канд. филос. наук, доцент ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

г. Магнитогорск, РФ

E - mail: marinka.mgn@mail.ru

ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОГО УСТРОЙСТВА В РОМАНЕ ОЛДСЕНА ХАКСЛИ «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР»

Аннотация

К жанру утопий и антиутопий писатели и философы обращались неоднократно в различные исторические периоды. В данной работе дается попытка анализа произведения О. Хаксли «О дивный новый мир».

Ключевые слова:

утопия, индивидуальность, человек массы, государство, бунт

Abstract

Writers and philosophers addressed the genre of utopias and dystopias more than once in various historical periods. In this paper, an attempt is made to analyze the work of O. Huxley, «O Brave New World»

Key words:

utopia, individuality, man of the masses, state, rebellion.

Олдос Хаксли – это выдающийся писатель XX века. Его роман относится к такому направлению как антиутопия. По мнению автора, его труд описывает концепцию, отличающуюся от концепции «научного общества», которая была изложена в романе «Люди как боги» Г. Уэллсом. Позже О. Хаксли говорит, что темой его произведения является влияние научного прогресса на личность человека. «О дивный новый мир» отличает высокое материальное благосостояние мира. Человек, его внутренний мир является ключевой темой размышлений. В мире, где преобладает конвейерный труд, а интересы человека подчинены общественным предпочтениям, свободный человек – очень редкое, и зачастую дикое явление.

При создании модели своего «дивного нового мира» О. Хаксли объединил все самые отрицательные черты тоталитаризма, а также современного ему общества массового потребления. В итоге у автора получилось создать мир, где личность человека уменьшена до таких размеров, что она становится подвластна программированию. С помощью «гипнопедии» в этом мире навязываются все страхи, желания, примеры поведения, одним словом, самосознание полностью контролируется обществом. Жизненный путь ведет к «дивному новому миру», в котором все человеческие желания заранее predetermined. Кроме того, желания, которые общество удовлетворить может – удовлетворяются, а те, которые выполнить не возможно уничтожаются, благодаря генетическим манипуляциям

еще до рождения человека, в соответствующих пробирках, из которых и выводится население. В «дивном новом мире» все мысли, поступки людей должны быть идентичными.

Вся истина, заключена в словах Верховного Контроллера: «Все счастливы. Все получают то, чего хотят, и никто никогда не хочет того, чего он не может получить. Они обеспечены, они в безопасности; они никогда не болеют; они не боятся смерти; им не досаждают отцы и матери; у них нет жен, детей и возлюбленных, могущих доставить сильные переживания. Мы адаптируем их, и после этого они не могут вести себя иначе, чем так, как им следует».

Мир в романе – это единое государство, в котором каждый человек принадлежит к определённой группе, но, несмотря на кастовый строй, все люди в нём равны, по крайней мере, это заложено в голове. Ещё до появления на свет, люди делятся на высших и низших при помощи химической манипуляции с генами зародышей. Всех жителей «дивного нового мира» делят на касты, вершину которых занимает «альфа», а нишу «эпсилон». Низшая группа людей специально выводится умственно неполноценными, для того чтобы заниматься самой грязной работой. Высшие касты сознательно изолируются от низших. Однако каждый представитель определённой группы проходит «адаптацию», проходя через специальную конвейерную ленту. Лишь Великих Контроллеров «не адаптируют», они осознают всё, что известно обычному «неадаптированному» человеку, им доступно понимание истинной основы «дивного нового мира» – «ложь во спасение».

Несмотря на мнимое равенство, в антиутопичном мире Хаксли далеко не все равны. Ведь предоставить всем равноценные работы не является возможным, нужны как управляющие, так и подчинённые. Гармония между обществом и человеком может быть достигнута только путем специального уничтожения всех эмоций и интеллектуальных качеств человека, без которых он сможет легко обойтись в последующей «счастливой» жизни. Это достигается путем «высушивания» мозга, и внушения ненависти с помощью электрошока к определенным вещам. В своем произведении автор говорит о будущем, в котором нет самосознания, как о чем-то вполне естественном, ведь «дивный новый мир» возник по пожеланиям и воле большинства. Однако этот мир не лишён отдельных личностей, пытающихся противостоять этой системе. Эти «прозревшие» противопоставляют свободный выбор всеобщим представлениям о счастливом существовании.

Таким образом, в романе О. Хаксли идёт борьба двух сил. Цель одной из них достижение антиутопии, другой же напротив – её отрицание. Но любая попытка мятежа пресекается моментально, «счастливицы» не хотят идти за революционерами. Стремление к самосознанию и свободе выбора не принимает характер эпидемии, ведь на отстаивание своей свободы способны лишь избранные, которых изолируют от «счастливых младенцев». Двоих мятежников, которые восстали против системы «дивного нового мира» сослали на «острова», специально предназначенные для прозревших, а третий – Дикарь, воспитанный на ценностях «прежнего» мира, который пытался исправить общество, не смог осуществить свою цель, и осознав, что стал всеобщим посмешищем, затянул петлю на шею. Этим кончается роман «О дивный новый мир».

В «дивном новом мире» не приемлем человек свободный, живущий, его должны населять лишь люди существующие. Инакомыслящие вынуждены влачить жалкое существование изгоев, оставаясь всю жизнь непонятыми, отверженными, презренными.

Общество это созданные в пробирках «счастливые младенцы» и именно поэтому «дивный мир» обречен на однообразие и устойчивость.

Список использованной литературы:

1. Хаксли, О. О дивный новый мир / О. Хаксли Москва: Азбука - классика. 2005. 352с.
© А.Н. Челмакин, 2019